Dossier *de création*

Des dispositifs qui tissent des liens — 2009 — 2026



Caroline Corbal

CAROLINECORBAL.COM

COUVERTURE : MÉTAVILLA, LA VITRINE OUVERTE SUR LA RUE, BORDEAUX

Créer avec *ce qui nous relie.*

Mon travail consiste à faire se rencontrer des savoirs, des lieux et des personnes qui ne se croisent pas d'habitude.

Je rapproche ce que l'on sépare d'habitude : le passé et le présent, la recherche et la vie quotidienne, le document et la fiction. Je les relie sans les confondre : la fiction est toujours signalée comme telle, je ne prétends pas reconstituer le passé, et la frontière reste visible. C'est cette distance qui permet à chacun de se demander ce qu'il croit, ce qu'il reconnaît, ce qui nous relie et ce qui nous distingue.

Tout commence par une enquête menée avec les lieux et les personnes concernées : observer, écouter, recueillir, confronter des documents. Elle m'indique ce qui mérite d'être déplacé et quelle forme peut le porter : film, installation, exposition, dispositif numérique ou expérience participative. Je ne transpose pas un dispositif d'un projet à l'autre ; je cherche la forme que chaque histoire appelle, souvent hors des cadres habituels de la visite. Cette forme ne se contente pas de restituer un résultat : elle pose la question autrement et fait apparaître ce que l'enquête seule ne montrait pas.

Relier. Certains projets font se rencontrer des mondes qui s'ignorent. Dans *Métavilla*, une vitrine met en jeu le rapport entre espace artistique et espace urbain. Le *Vidéomaton fond vert* fait entrer les participants dans la fabrication des images. *VisuaSon* traduit la parole en formes visibles. *Le littoral et ses mondes engloutis* met en présence connaissances scientifiques, œuvres et publics.

Distinguer. D'autres travaillent la frontière entre trace et récit. Dans *Archéologie des futurités*, la fiction voisine avec les documents sans prendre leur valeur de preuve. *Chronosymphonie* rapproche des images anciennes et des présences actuelles. *Habiter l'archive* transforme un fonds historique en parcours, et *Marie-Louise* fait surgir les archives dans le téléphone de chacun.

GESTES RÉCURRENTS

01 Travailler l'archive

02 Faire participer

03 Rendre accessible

04 Rendre sensibles les milieux

TEXTE CRITIQUE · 2015

« Métavilla. Du lieu au lien. Une éthique du devenir-monde »

Marion Zilio, critique d'art et commissaire, avec Mounir Fatmi · republié dans *Branded* en 2016



01 · ARCHIVES · SCÉNOGRAPHIE · MÉDIATION

Habiter l'archive

LES GLACIÈRES DE LA BANLIEUE, CAUDÉRAN (BORDEAUX) · 17 SEPT. — 20 NOV. 2026

Comment rendre une histoire collective accessible sans la réduire à une chronologie ?

Pour les quarante ans du G5, j'ai imaginé une exposition qui invite à explorer les archives autrement. Six univers thématiques, des objets, des images et une scénographie conçue à partir du lieu permettent de découvrir une histoire collective sans suivre une chronologie imposée.

CAROLINECORBAL.COM/PROJET-HABITER-LARCHIVE.HTML



02 · FICTION · ARCHIVES · MÉMOIRE

Archéologie des futurités

LES GLACIÈRES DE LA BANLIEUE, CAUDÉRAN (BORDEAUX) — AUTOUR DE LA PASSERELLE EIFFEL · 18 SEPT. — 30 OCT. 2025

Comment une fiction peut-elle nous conduire vers des histoires oubliées ?

À partir de la passerelle Eiffel de Bordeaux, cette installation associe archives réelles, fragments fictifs, objets et images. Une enquête poétique pour faire émerger les histoires moins visibles d'un lieu et interroger ses futurs possibles.

CAROLINECORBAL.COM/PROJET-ARCHEOLOGIE-DES-FUTURITES.HTML



03 · ARCHIVES · PORTRAITS · CRÉATION AUDIOVISUELLE

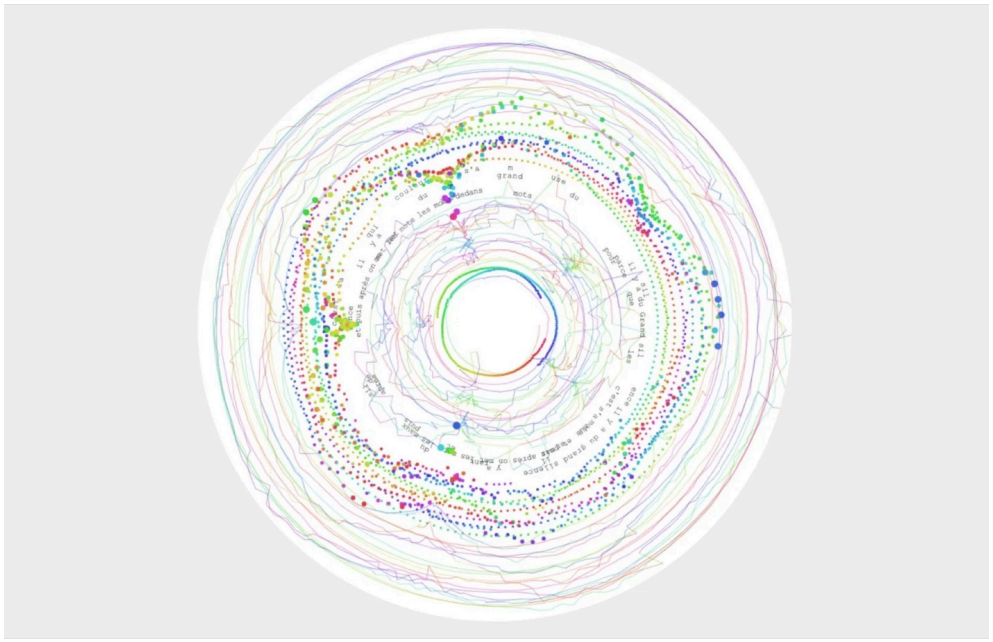
Chronosymphonie

BORDEAUX · SAINT-MICHEL–CAPUCINS · 2024 — 2025

Et si les visages d'hier et d'aujourd'hui pouvaient habiter ensemble un même quartier ?

Né d'une rencontre avec La Halle des Douves, Chronosymphonie relie les archives du quartier Saint-Michel–Capucins aux portraits de ses commerçants. Des cartes postales des métiers d'autrefois aux étals d'aujourd'hui, il met à l'honneur les métiers du marché, ceux du vivant, qui ont traversé les époques. Son titre en porte l'idée : penser le temps non comme une succession, mais comme une musique jouée à plusieurs, où le passé ne s'efface pas. Dans un film où les images anciennes sont animées par intelligence artificielle, les visages d'hier et d'aujourd'hui composent une mémoire sensible et partagée.

CAROLINECORBAL.COM/PROJET-CHRONO-SYMPHONIE.HTML



04 · ACCESSIBILITÉ · SON · EXPÉRIMENTATION

VisuaSon

MUSÉE D'AQUITAINE, BORDEAUX · CINÉMA JEAN EUSTACHE, PESSAC · DEPUIS 2024 · MUSÉE D'AQUITAINE 2025 · CINÉMA JEAN EUSTACHE 2026

Comment rendre la parole accessible et ouvrir d'autres façons de percevoir le son ?

VisuaSon explore deux manières de rendre le son visible : une interface de sous-titrage personnalisable pour faciliter l'accès à la parole, et un dispositif participatif de visualisation sonore qui permet à chacun de créer sa propre trace.

CAROLINECORBAL.COM/PROJET-VISUA-SON.HTML



05 · LITTORAL · ARTS & SCIENCES · MÉDIATION

Le littoral et ses mondes engloutis

CAP SCIENCES, BORDEAUX · MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE SOULAC-SUR-MER · ESPACE MENDÈS FRANCE, POITIERS · 2025 — 2026

Comment faire d'un milieu en transformation une expérience à explorer, à créer et à imaginer ?

Le littoral et ses mondes engloutis propose une traversée sensible des paysages côtiers et de leurs transformations. Œuvres, connaissances scientifiques et dispositifs de médiation se rencontrent dans un parcours d'exposition conçu pour explorer les enjeux de l'érosion.

CAROLINECORBAL.COM/PROJET-LE-LITTORAL.HTML



06 · VIDÉO · PARTICIPATION · CRÉATION COLLECTIVE

Vidéomaton fond vert

LES COLONNES, BLANQUEFORT · PUIS LA HALLE DES DOUVES, BORDEAUX · 2018 — 2020

Comment transformer des expériences individuelles en une création collective ?

Conçu pour un appel à projets de la Ville de Blanquefort consacré au numérique, Vidéomaton fond vert prend la forme d'une cabine vidéo installée dans le hall des Colonnes, à Blanquefort, un équipement réunissant bibliothèque, salle de spectacle et cinéma.

CAROLINECORBAL.COM/PROJET-VIDEOMATON-FOND-VERT.HTML



07 · ART CONTEMPORAIN · VITRINE · RENCONTRE

Métavilla

79 COURS DE L'ARGONNE, BORDEAUX · 2015 — 2022

Et si une vitrine devenait un lieu de rencontre entre passants, voisins et artistes ?

Métavilla faisait entrer la création dans le quotidien de la ville. À partir d'une vitrine ouverte sur la rue, j'ai imaginé un projet artistique où les interventions visuelles intriguent les passants et se prolongent par des expositions et des rencontres.

CAROLINECORBAL.COM/PROJET-METAVILLA.HTML

Expositions *& créations.*

2026 — **Marie-Louise**
Conception, programmation, fabrication et installation · Dispositif numérique : étiquettes, téléphone, sans application · Dispositif à accueillir · né avec Habiter l'archive

2024 — 2026 — **VisuaSon**
Conception et programmation · Dispositifs numériques : sous-titrage et visualisation sonore en temps réel · Semaine Bordeaux Culture accessible · Musée d'Aquitaine, Bordeaux

2025 — **Archéologie des futurités**
Conception, écriture et réalisation · Traversée sensorielle autour de la passerelle Eiffel · installations et écrits · Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) · 18 sept. — 30 oct. 2025

2024 — 2025 — **Chronosymphonie**
Conception et réalisation · Film participatif · archives animées · Cultures Connectées 2024 · Association La Halle des Douves, Bordeaux

2024 — **Petit éloge de la surdité**
Écriture et illustration · Semaine mondiale des Sourds · Bibliothèque de Bordeaux

2022 — **Le Tiers-temps**
Scénographie vidéo · Théâtre des Beaux-Arts de Bordeaux · mise en scène Guy Lenoir, Cie MC2a

2021 — **L'arche d'Emzara**
Création conception · Installation et récit · Diffractis #6 · 42, passage Birly, Bordeaux

2018 — 2020 — **Vidéomaton fond vert**
Conception, coordination et création · Dispositif participatif · cabine fond vert et film collectif · Les Colonnes · Ville de Blanquefort

2019 — **Je ne peux pas rester silencieuse**
Interprète performeuse · Performance · Générateur, Gentilly · Sarah Trouche et Wynn Holmes

2019 — **Digital Vaudou et Afro bal tradi-moderne**
Spectacle immersif · mapping vidéo, performance multimédia · Avec Arnaud Coutellec, DJ Bounty Inversé · Salle des fêtes du Grand-Parc, Semaine des Afriques, Bordeaux

2019 — **Faites de la lumière**
Mapping vidéo sur la façade de la mairie · Fête de la lumière · Ville de Blanquefort

2019 — **oXYgene**
Mapping vidéo sur la façade du château de Nodris · Avec Nicolas Ticot · Festival Perform, Domaine de Nodris, Médoc · commissariat Sarah Trouche

2018 — **Pinacchio**
Conception et création du spectacle · texte et scénographie · Rocher de Palmer, Cenon · interprètes Marianne Darrigol, Marine Deloupy, Fabienne Lerablu, Zola Ntondo

2018 — **Perdre refuge**
Vidéos · ZAAD, Bordeaux · avec Lucie Bayens, Benjamin Begey, Véronique Lamare, Alice Raymond · commissariat Lucie Bayens

2017 — **Noir c'est noir, Houria Aïchi**
Scénographie immersive · mapping vidéo · Rocher de Palmer, Cenon · DA Guy Lenoir, MC2a · Institut des Afriques

2017 — **Souffle encore**
Artiste associée · Installation immersive et mapping vidéo · Festival FACTS · Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux

2017 — **Une histoire d'écran**
Photographie · Série de photographies · Festival Sidération · Espace(s) n° 16, Observatoire de l'Espace, CNES

2016 — **Bug Data**
Installation · Résidence au musée des Beaux-Arts de Bordeaux · La Semaine digitale

2014 — **Praxis**
Conception · Installation et édition · AGORA, biennale d'architecture · DA Youssef Tohmé, Bordeaux

2013 — **yardON**
Installation · CAPC, Bordeaux · d'après Yard d'Allan Kaprow · Fondation Allan Kaprow

2009 — 2011 — **Tranche de vie**
Conception, coordination, recherche partenariat · Édition, exposition et installation · AJC 2009. Culture-ActionS 2009 et 2010. Défi jeune 2010. FNAC, APPART 113, Atoll Georges V, Boesner, Seekoo EXODO #2 · EVENTO, DA Michelangelo Pistoletto · quartier Saint-Nicolas, Bordeaux

Publications *& textes.*

2017

La proximité numérique de l'intime : espace de (re)créations

Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication · Université Bordeaux Montaigne, laboratoire MICA · soutenue le 17 novembre 2017 · dir. Didier Paquelin, codir. Bernard Lafargue · thèse

En cours

Comment prendre soin de ce qui disparaît ? Le « Musée éphémère » de Véronique Grenier, plage de l'Amélie (Soulac-sur-Mer)

Revue ASTASA, revue d'esthétique · proposition retenue sur résumé · article en préparation, soumission prévue début 2027 à une expertise en double aveugle · parution envisagée en 2027 · en préparation

2023

La représentation de l'inclusion sur les réseaux sociaux : entre ségrégation validiste et stéréotype du supercrip

Contribution à « Les inégalités de représentation à l'écran » · IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle · communication

2023

Le temps numérique : entre surcharge et équilibre — Enjeux de l'humanisme et de la durabilité sociale

18e conférence internationale EUTIC « Humanisme numérique et durabilité sociale » · MSH Bordeaux · 11 octobre 2023 · communication

2022

L'artivisme : entretien avec Sarah Trouche

Figures de l'art, n° 40, L'artivisme · dir. Nicolas Nercam · Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour · revue

2021

Entretien vidéo avec Sarah Trouche — projection

Colloque international « Activisme artistique » · laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne · 4 mai 2021 · communication

2021

Texte pour l'exposition « Paysans designers » de Barbara Schroeder

« Misterien », photographies, vidéos et texte · Musée des Arts décoratifs et du Design — MADD Bordeaux · contribution

2020

La vague blanche

Catalogue de l'exposition « La Vague blanche » · Galerie 38, Casablanca · p. 37–41 · catalogue

2016 – 2020

Dispositif Culture et Santé — collaboration pendant quatre ans

Institut Bergonié, Bordeaux · contribution

2019

La méta-médiation et l'espace subjectif — La vie interfaciale

Regards croisés en SIC et en Arts · dir. Soufiane Rouissi et Anne Beyaert-Geslin · Presses de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine · ouvrage collectif

2018

Une histoire d'écran

Espace(s), n° 16, Anecdotes et faits divers · Observatoire de l'Espace, CNES · série photographique · revue

2017

Installation immersive, mapping vidéo et performance sonore

Festival FACTS, arts et sciences · Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux · contribution

2016

Metavilla, interface d'une ontologie urbaine

Figures de l'art, n° 31, L'art des villes · dir. Cécile Croce · Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour · revue

CONTACT

Caroline Corbal

carolinecorbal.com/faire-lien