Dossier de *collaboration*

Pour les institutions, collectivités, laboratoires, associations et collectifs — démarche, champs d'action, méthode, projets et parcours.



Caroline Corbal

Docteure en sciences de l'information et de la communication et chercheuse associée au laboratoire MICA de l'Université Bordeaux Montaigne (axe ATTIA, Analyse des transitions et des innovations en information et en art), je travaille depuis 2009 entre recherche et création : la recherche me donne la méthode et le recul, la création la forme qui touche. Tout a commencé avec Tranche de vie, un magazine-objet : chaque numéro faisait le portrait d'un artiste bordelais dans son rapport à la ville (article d'Aqui!, janvier 2010 ↗).

CAROLINECORBAL.COM/FAIRE-LIEN

HABITER L'ARCHIVE, 2026 · BORDEAUX

SOMMAIRE

Démarche 02

Champs d'action et méthode 03

Projets 04 — 10

Dispositifs à accueillir 11

Recherche & publications 12

Parcours 13 — 14

Collaborations & contact 15

Ce qui nous relie, *ce qui nous distingue.*

Mon travail consiste à faire se rencontrer des savoirs, des lieux et des personnes qui ne se croisent pas d'habitude. J'accompagne les structures culturelles, scientifiques et sociales qui veulent rendre une histoire, un savoir ou un territoire accessible et sensible à celles et ceux qui le vivent. De l'enquête à la réalisation : exposition, film, installation ou dispositif participatif. Certains de ces dispositifs, comme Marie-Louise, peuvent ensuite être accueillis dans d'autres lieux.

Je rapproche ce que l'on sépare d'habitude : le passé et le présent, la recherche et la vie quotidienne, le document et la fiction. Je les relie sans les confondre : la fiction est toujours signalée comme telle, je ne prétends pas reconstituer le passé, et la frontière reste visible. C'est cette distance qui permet à chacun de se demander ce qu'il croit, ce qu'il reconnaît, ce qui nous relie et ce qui nous distingue.

Tout commence par une enquête menée avec les lieux et les personnes concernées : observer, écouter, recueillir, confronter des documents. Elle m'indique ce qui mérite d'être déplacé et quelle forme peut le porter : film, installation, exposition, dispositif numérique ou expérience participative. Je ne transpose pas un dispositif d'un projet à l'autre ; je cherche la forme que chaque histoire appelle, souvent hors des cadres habituels de la visite. Cette forme ne se contente pas de restituer un résultat : elle pose la question autrement et fait apparaître ce que l'enquête seule ne montrait pas.

Ces expériences ne sont pas neutres. Mettre quelqu'un en position de participer ne garantit pas son appropriation du projet. Traduire un son en image ne reproduit pas toute l'expérience d'écoute. Transformer une archive peut autant ouvrir une lecture que susciter un malentendu. Entre les possibilités offertes par un dispositif et ce que les personnes en font réellement, il existe un écart qui ne peut être décrit qu'à partir d'observations et de retours documentés.

Pour moi, la recherche-création est ce va-et-vient entre enquête, composition et expérience : une façon d'éprouver comment une forme agit sur notre manière de voir, de comprendre et d'entrer en relation.

Trois champs, *une même méthode.*

CHAMP 01

Patrimoine & culture

Comment faire parler les traces sans les figer ?

Partir de ce que les archives, les lieux et les mémoires gardent en silence, et en faire des récits que d’autres peuvent habiter et prolonger.

Archives · Mémoires · Lieux · Récits

HABITER L’ARCHIVE · ARCHÉOLOGIE DES FUTURITÉS

CHAMP 02

Sciences & milieux

Comment rendre sensible un milieu qui change, et les vivants qui l’habitent ?

Travailler avec des scientifiques, des naturalistes et des publics pour que ce que l’on sait du littoral, du son ou du vivant devienne une expérience partagée.

Vivant · Littoral · Sciences · Perception · Accessibilité

VISUASON · LE LITTORAL ET SES MONDES ENGLOUTIS

CHAMP 03

Territoires & participation

Comment faire d’histoires singulières un récit commun ?

Partir de la parole, du visage ou du geste de chacun pour construire un récit à plusieurs, avec des habitants, des associations ou des lieux de soin.

Habitants · Quartiers · Soin · Récits partagés

CHRONOSYMPHONIE · VIDÉOMATON FOND VERT

COMMENT ON AVANCE — TROIS GESTES

01

Chercher

comprendre

Vous me parlez de votre lieu, de votre question, de celles et ceux qui l’habitent. Puis j’enquête : archives, terrain, entretiens. J’en tire une note d’intention : ce que l’on cherche, les formes possibles, le calendrier, les moyens.

02

Réunir

associer, coordonner

Je peux chercher avec vous les partenaires, les collaborations et les financements, puis coordonner les équipes, les lieux, le calendrier et le budget.

03

Transmettre

réaliser, partager

La forme naît de ce que l’enquête a révélé : direction artistique, scénographie, fabrication, installation. Puis médiation, ateliers et documentation, pour que le projet continue à vivre.

ARCHIVES · SCÉNOGRAPHIE · MÉDIATION

Habiter l'archive

Comment rendre une histoire collective accessible sans la réduire à une chronologie ?

MON RÔLE	Commissariat et scénographie
DATES	17 sept. — 20 nov. 2026
LIEU	Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux)
PARTENAIRES	G5 — Groupe des Cinq · Les Glacières de la Banlieue · MC2a · Laboratoire MICA
CHAMP	**Champ 01 — Patrimoine & culture**

MON GESTE

Au lieu d'une chronologie linéaire, faire de quarante ans d'archives six façons d'habiter.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-habiter-larchive.html



Pour les quarante ans du G5, j'ai imaginé une exposition qui invite à explorer les archives autrement. Six univers thématiques, des objets, des images et une scénographie conçue à partir du lieu permettent de découvrir une histoire collective sans suivre une chronologie imposée.

CE QUE J'AI FAIT

— Commissariat de l'exposition des quarante ans du G5
— Recherche, tri et sélection des archives
— Six univers scénographiques : cartes, photographies, maquettes, objets
— Cartons d'archives réemployés, signalétique jaune fluorescent
— Textes de présentation et de médiation
— Rendez-vous de médiation
— Contribution au catalogue des quarante ans du G5 (en préparation)

FICTION · ARCHIVES · MÉMOIRE

Archéologie des futurités

Comment une fiction peut-elle nous conduire vers des histoires oubliées ?

MON RÔLE	Conception et réalisation
DATES	18 sept. — 30 oct. 2025
LIEU	Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) — autour de la passerelle Eiffel
PARTENAIRES	Les Glacières de la Banlieue (carte blanche)
CHAMP	**Champ 01 — Patrimoine & culture**

MON GESTE

Inventer une inscription pour ouvrir une enquête : faire voisiner fiction et archives sans les confondre.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-archeologie-des-futurites.html



À partir de la passerelle Eiffel de Bordeaux, cette installation associe archives réelles, fragments fictifs, objets et images. Une enquête poétique pour faire émerger les histoires moins visibles d'un lieu et interroger ses futurs possibles.

CE QUE J'AI FAIT

— Invention d'une inscription-énigme sur la passerelle Eiffel
— Recherche documentaire
— Cinquante textes
— Archives fictives, dessins, silhouettes découpées
— Maquette en lattes de bois, photographies en caissons lumineux
— Film d'archives animées, 2 min 08, sonore
— Mise en espace avec des objets chinés

ARCHIVES · PORTRAITS · CRÉATION AUDIOVISUELLE

Chronosymphonie

Et si les visages d'hier et d'aujourd'hui pouvaient habiter ensemble un même quartier ?

MON RÔLE	Conception et réalisation du film
DATES	2024 — 2025
LIEU	Bordeaux · Saint-Michel–Capucins
PARTENAIRES	Association La Halle des Douves · commerçants du marché des Capucins · Cultures connectées 2024 (DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine)
CHAMP	Champ 03 — Territoires & participation

MON GESTE

Réunir dans un même plan les commerçants d'aujourd'hui et les figures d'archive de leur quartier.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-chrono-symphonie.html



Né d'une rencontre avec La Halle des Douves, Chronosymphonie relie les archives du quartier Saint-Michel–Capucins aux portraits de ses commerçants. Des cartes postales des métiers d'autrefois aux étals d'aujourd'hui, il met à l'honneur les métiers du marché, ceux du vivant, qui ont traversé les époques. Son titre en porte l'idée : penser le temps non comme une succession, mais comme une musique jouée à plusieurs, où le passé ne s'efface pas. Dans un film où les images anciennes sont animées par intelligence artificielle, les visages d'hier et d'aujourd'hui composent une mémoire sensible et partagée.

Création collaborative · Saint-Michel–Capucins, Bordeaux

CE QUE J'AI FAIT

— Recherche d'archives : photographies du quartier, cartes postales des métiers
— Portraits filmés de 40 commerçants et 50 habitants
— Vidéomaton : 300 habitants
— Animation des archives par IA
— Texte poétique du film
— Montage

ACCESSIBILITÉ · SON · EXPÉRIMENTATION

VisuaSon

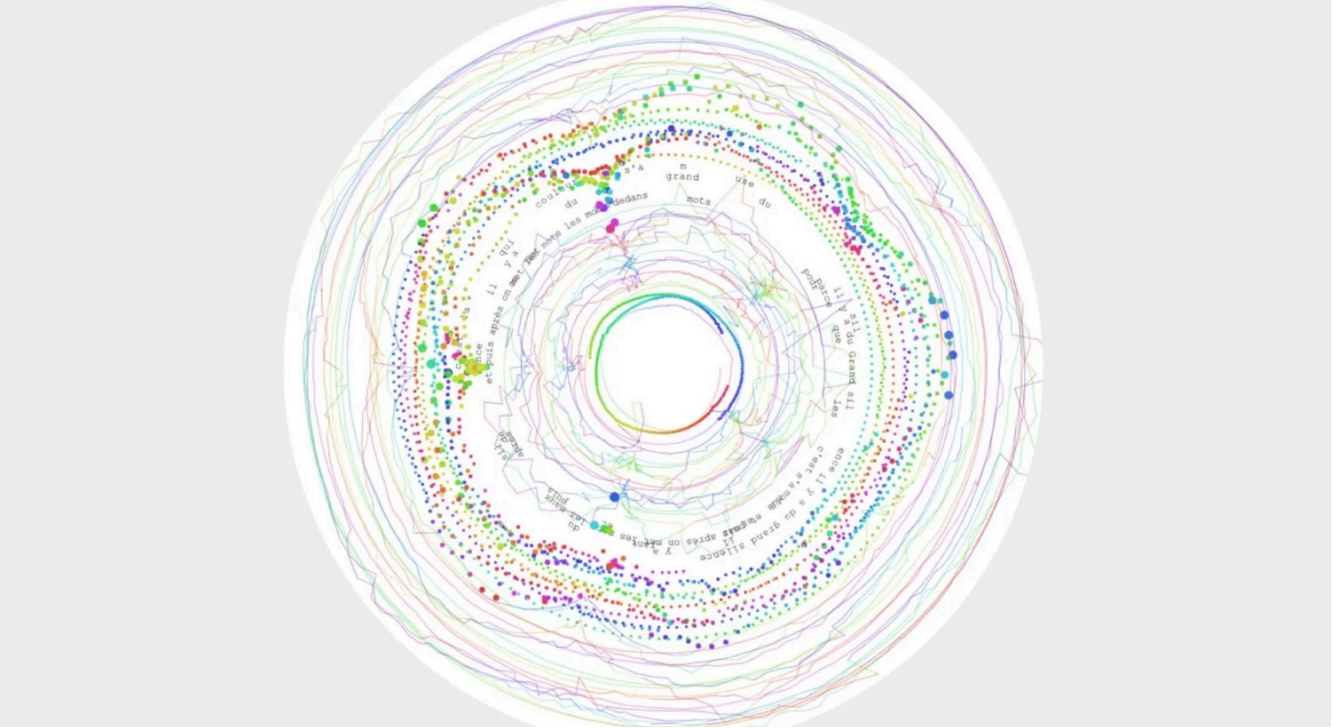
Comment rendre la parole accessible et ouvrir d'autres façons de percevoir le son ?

MON RÔLE	Conception et programmation
DATES	Depuis 2024 · Musée d'Aquitaine 2025 · cinéma Jean Eustache 2026
LIEU	Musée d'Aquitaine, Bordeaux · cinéma Jean Eustache, Pessac
PARTENAIRES	En partenariat avec le CESENS Nouvelle-Aquitaine et REG'ART · accueil : Musée d'Aquitaine (Semaine Bordeaux Culture accessible, 2025), cinéma Jean Eustache, Pessac (2026)
CHAMP	**Champ 02 — Sciences & milieux**

MON GESTE

Rendre la parole visible : traduire la voix en sous-titres et en formes, en temps réel.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-visua-son.html



VisuaSon explore deux manières de rendre le son visible : une interface de sous-titrage personnalisable pour faciliter l'accès à la parole, et un dispositif participatif de visualisation sonore qui permet à chacun de créer sa propre trace.

CE QUE J'AI FAIT

— Programmation des deux dispositifs
— Interface web de sous-titrage personnalisable : place, taille, couleurs, fond
— Visualisation sonore participative : chaque voix laisse sa trace
— Essais avec l'association REG'ART
— Présentations au Musée d'Aquitaine et au cinéma Jean Eustache

LITTORAL · ARTS & SCIENCES · MÉDIATION

Le littoral et ses mondes engloutis

Comment faire d'un milieu en transformation une expérience à explorer, à créer et à imaginer ?

MON RÔLE	Scénographie et médiation
DATES	2025 — 2026
LIEU	Cap Sciences, Bordeaux · Musée d'art et d'archéologie de Soulac-sur-Mer · Espace Mendès France, Poitiers
PARTENAIRES	Réseau de recherche R3 RIVAGES / CNRS (Archipel des possibles) · Cap Sciences · itinérance : OASU, Musée de Soulac-sur-Mer, bibliothèque de l'institut BSE (Université de Bordeaux), Espace Mendès France
CHAMP	**Champ 02 — Sciences & milieux**

MON GESTE

Traduire un savoir scientifique en trois gestes de visite : explorer, créer, imaginer.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-le-littoral.html



Le littoral et ses mondes engloutis propose une traversée sensible des paysages côtiers et de leurs transformations. Œuvres, connaissances scientifiques et dispositifs de médiation se rencontrent dans un parcours d'exposition conçu pour explorer les enjeux de l'érosion.

CE QUE J'AI FAIT

— Parcours en trois espaces : Explorer, Créer, Imaginer
— Cartes et supports graphiques d'après les données scientifiques
— Panneaux d'objets, pictogrammes, signalétique
— Traces de sanglier peintes au sol, de la plage au musée
— Dispositifs participatifs : dessiner son littoral, assembler sa chimère, observer les sédiments
— Film d'animation *Le Musée éphémère*, écrit et illustré, 6 min 14
— Mise en espace des œuvres de Véronique Grenier avec les recherches

VIDÉO · PARTICIPATION · CRÉATION COLLECTIVE

Vidéomaton fond vert

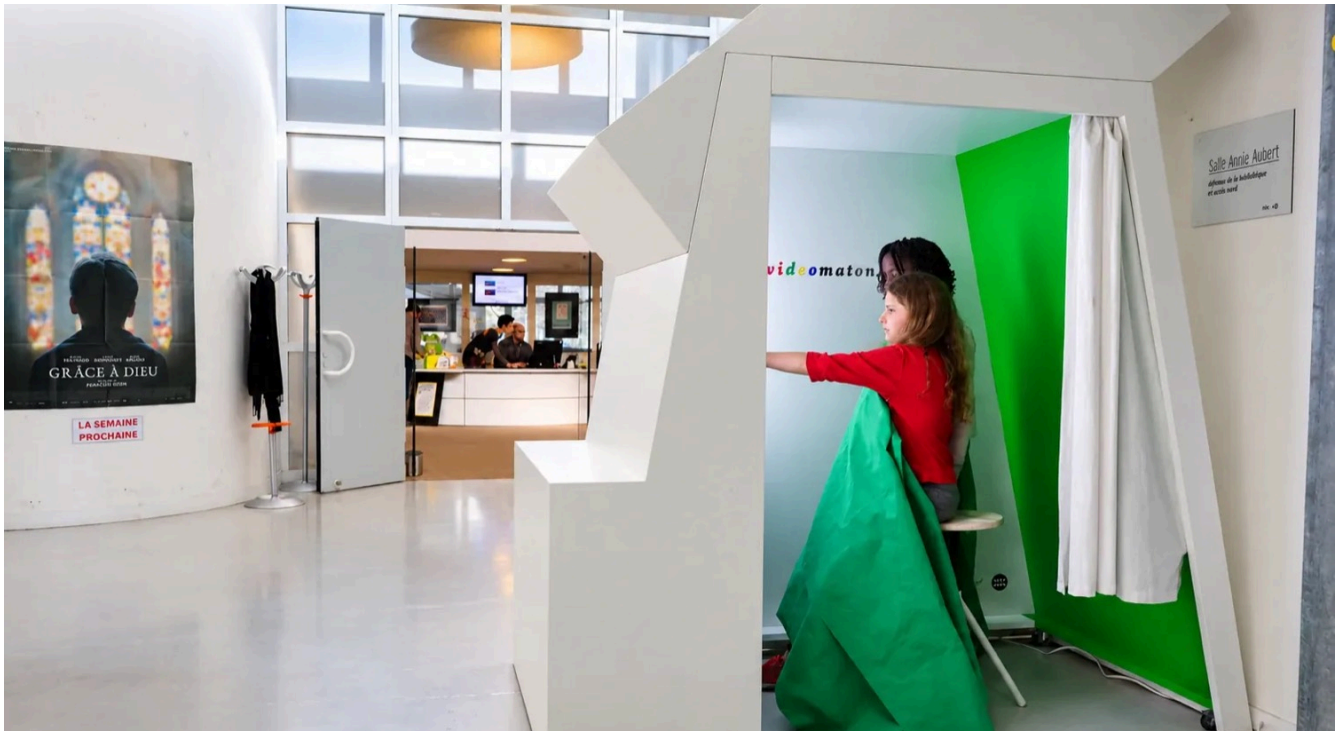
Comment transformer des expériences individuelles en une création collective ?

MON RÔLE	Conception du dispositif et du film
DATES	2018 — 2020
LIEU	Les Colonnes, Blanquefort · puis La Halle des Douves, Bordeaux
PARTENAIRES	Ville de Blanquefort (appel à projets numérique) · cinéma Les Colonnes · Master AIPAAS (Université Bordeaux Montaigne, organisation du festival Ambiance)
CHAMP	**Champ 03 — Territoires & participation**

MON GESTE

Confier la caméra aux habitants : 850 participations devenues un film collectif.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-videomaton-fond-vert.html



Conçu pour un appel à projets de la Ville de Blanquefort consacré au numérique, Vidéomaton fond vert prend la forme d'une cabine vidéo installée dans le hall des Colonnes, à Blanquefort, un équipement réunissant bibliothèque, salle de spectacle et cinéma.

Grâce à un fond vert, les visiteurs peuvent s'incruster dans des extraits de films anciens tombés dans le domaine public et devenir les protagonistes d'images venues d'autres époques.

CE QUE J'AI FAIT

— Cabine vidéo à fond vert
— Dessins et planches du projet
— Choix des films anciens du domaine public
— Protocole participatif, sans consigne
— Montage du film *Ceci n'est pas une histoire*, 12 min 24
— Coordination avec la Ville et Les Colonnes
— Commissariat du festival Ambiance

ART CONTEMPORAIN · VITRINE · RENCONTRE

Métavilla

Et si une vitrine devenait un lieu de rencontre entre passants, voisins et artistes ?

MON RÔLE	Fondatrice et directrice artistique
DATES	2015 — 2022
LIEU	79 cours de l'Argonne, Bordeaux
PARTENAIRES	De nombreux partenaires, dont le FRAC Aquitaine (Saison Afriques Contemporaines), MC2a, LOKi Bordeaux · soutien de la Ville de Bordeaux
CHAMP	Champ 03 — Territoires & participation

MON GESTE

Faire d'une vitrine une interface entre l'art et la rue.

Le projet complet — récit, images, partenaires — en ligne et en fiche PDF :
carolinecorbal.com/projet-metavilla.html



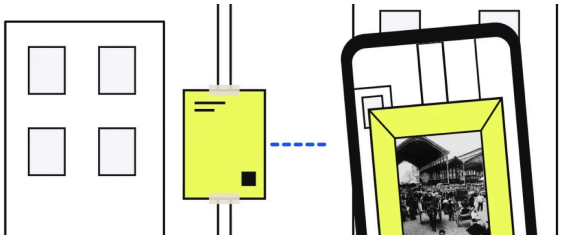
Métavilla faisait entrer la création dans le quotidien de la ville. À partir d'une vitrine ouverte sur la rue, j'ai imaginé un projet artistique où les interventions visuelles intriguent les passants et se prolongent par des expositions et des rencontres.

CE QUE J'AI FAIT

— Création d'un lieu-œuvre de 35 m², dans le prolongement de *Praxis* (Agora 2014)
— La vitrine comme écran : projections par l'arrière, installations, interventions graphiques
— Choix des artistes et des expositions, environ 70 artistes invités
— Workshops, ateliers et rencontres
— Partenariats et médiation

Des dispositifs *à accueillir.*

Des outils que j'ai conçus, programmés et déjà mis en œuvre. Chacun peut s'installer dans un autre lieu et s'adapter à son public, à ses histoires et à son budget.



DISPONIBLE

Marie-Louise

Une étiquette, le téléphone de chacun : l'histoire apparaît dans le carton, l'affiche ou la vitrine. Sans application.

Mis en œuvre aux Glacières de la Banlieue, Bordeaux · 2026

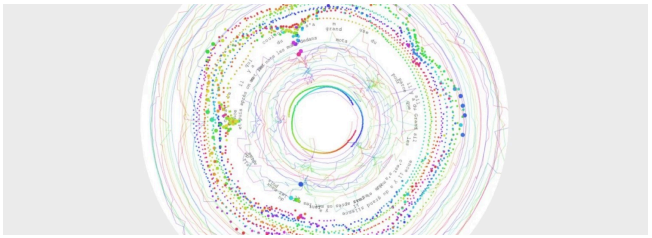


EN PLACE · HALLE DES DOUVES

Vidéomaton fond vert

Une cabine où chacun se filme ou se photographie dans un autre décor : archives, paysages, univers inventés… selon le lieu et le projet.

Mis en œuvre aux Colonnes, Blanquefort · 2018 — 2020 · 850 participations. Activable sur place, ou à recréer pour votre lieu.



DISPONIBLE

VisuaSon

Sous-titrage personnalisable et visualisation sonore : rendre la parole visible.

Mis en œuvre au Musée d'Aquitaine, Bordeaux, et au cinéma Jean Eustache, Pessac · 2025 — 2026

EN PRATIQUE

CADRE

Artiste-auteure : commande, cession de droits d'auteur ou prestation, selon la nature du projet.

ASSURANCE

Responsabilité civile professionnelle.

CE QUI EST COMPRIS

De l'enquête au bilan : tout ou partie, selon vos besoins.

MOYENS

Pas de format imposé ni de grille tarifaire : les moyens se discutent avec chaque partenaire, y compris pour de petits budgets.

Faire de la recherche *un espace de création.*

Docteure en sciences de l'information et de la communication, chercheuse associée au laboratoire MICA (axe ATTIA) — Université Bordeaux Montaigne.

THÈSE, PUBLICATIONS & CONTRIBUTIONS

2017 — **La proximité numérique de l'intime : espace de (re)créations**

Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication · Université Bordeaux Montaigne, laboratoire MICA · soutenue le 17 novembre 2017 · dir. Didier Paquelin, codir. Bernard Lafargue · thèse

En cours — **Comment prendre soin de ce qui disparaît ? Le « Musée éphémère » de Véronique Grenier, plage de l'Amélie (Soulac-sur-Mer)**

Revue ASTASA, revue d'esthétique · proposition retenue sur résumé · article en préparation, soumission prévue début 2027 à une expertise en double aveugle · parution envisagée en 2027 · en préparation

2023 — **La représentation de l'inclusion sur les réseaux sociaux : entre ségrégation validiste et stéréotype du supercrip**

Contribution à « Les inégalités de représentation à l'écran » · IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle · communication

2023 — **Le temps numérique : entre surcharge et équilibre — Enjeux de l'humanisme et de la durabilité sociale**

18e conférence internationale EUTIC « Humanisme numérique et durabilité sociale » · MSH Bordeaux · 11 octobre 2023 · communication

2022 — **L'artivisme : entretien avec Sarah Trouche**

Figures de l'art, n° 40, L'artivisme · dir. Nicolas Nercam · Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour · revue

2021 — **Entretien vidéo avec Sarah Trouche — projection**

Colloque international « Activisme artistique » · laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne · 4 mai 2021 · communication

2021 — **Texte pour l'exposition « Paysans designers » de Barbara Schroeder**

« Misterien », photographies, vidéos et texte · Musée des Arts décoratifs et du Design — MADD Bordeaux · contribution

2020 — **La vague blanche**

Catalogue de l'exposition « La Vague blanche » · Galerie 38, Casablanca · p. 37–41 · catalogue

2016 – 2020 — **Dispositif Culture et Santé — collaboration pendant quatre ans**

Institut Bergonié, Bordeaux · contribution

2019 — **La méta-médiation et l'espace subjectif — La vie interfaciale**

Regards croisés en SIC et en Arts · dir. Soufiane Rouissi et Anne Beyaert-Geslin · Presses de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine · ouvrage collectif

2018 — **Une histoire d'écran**

Espace(s), n° 16, Anecdotes et faits divers · Observatoire de l'Espace, CNES · série photographique · revue

2017 — **Installation immersive, mapping vidéo et performance sonore**

Festival FACTS, arts et sciences · Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux · contribution

2016 — **Metavilla, interface d'une ontologie urbaine**

Figures de l'art, n° 31, L'art des villes · dir. Cécile Croce · Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour · revue

Chercheuse *et conceptrice.*

AVEC DES PARTENAIRES

2022 — **Le Tiers-temps**

Scénographie vidéo · Théâtre des Beaux-Arts de Bordeaux · mise en scène Guy Lenoir, Cie MC2a

2019 — **Je ne peux pas rester silencieuse**

Interprète performeuse · Performance · Générateur, Gentilly · Sarah Trouche et Wynn Holmes

2019 — **Digital Vaudou et Afro bal tradi-moderne**

Spectacle immersif · mapping vidéo, performance multimédia · Avec Arnaud Coutellec, DJ Bounty Inversé · Salle des fêtes du Grand-Parc, Semaine des Afriques, Bordeaux

2019 — **Faites de la lumière**

Mapping vidéo sur la façade de la mairie · Fête de la lumière · Ville de Blanquefort

2018 — **Pinacchio**

Conception et création du spectacle · texte et scénographie · Rocher de Palmer, Cenon · interprètes Marianne Darrigol, Marine Deloupy, Fabienne Lerablu, Zola Ntondo

2017 — **Noir c'est noir, Houria Aïchi**

Scénographie immersive · mapping vidéo · Rocher de Palmer, Cenon · DA Guy Lenoir, MC2a · Institut des Afriques

EXPOSITION

2025 — **Archéologie des futurités**

Conception, écriture et réalisation · Traversée sensorielle autour de la passerelle Eiffel · installations et écrits · Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) · 18 sept. — 30 oct. 2025

2024 — **Petit éloge de la surdité**

Écriture et illustration · Semaine mondiale des Sourds · Bibliothèque de Bordeaux

2021 — **L'arche d'Emzara**

Création conception · Installation et récit · Diffractis #6 · 42, passage Birly, Bordeaux

2019 — **oXYgene**

Mapping vidéo sur la façade du château de Nodris · Avec Nicolas Ticot · Festival Perform, Domaine de Nodris, Médoc · commissariat Sarah Trouche

2018 — **Perdre refuge**

Vidéos · ZAAD, Bordeaux · avec Lucie Bayens, Benjamin Begey, Véronique Lamare, Alice Raymond · commissariat Lucie Bayens

2017 — **Souffle encore**

Artiste associée · Installation immersive et mapping vidéo · Festival FACTS · Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux

2017 — **Une histoire d'écran**

Photographie · Série de photographies · Festival Sidération · Espace(s) n° 16, Observatoire de l'Espace, CNES

2016 — **Bug Data**

Installation · Résidence au musée des Beaux-Arts de Bordeaux · La Semaine digitale

2014 — **Praxis**

Conception · Installation et édition · AGORA, biennale d'architecture · DA Youssef Tohmé, Bordeaux

2013 — **yardON**

Installation · CAPC, Bordeaux · d'après Yard d'Allan Kaprow · Fondation Allan Kaprow

2009 — 2011 — **Tranche de vie**

Conception, coordination, recherche partenariat · Édition, exposition et installation · AJC 2009. Culture-ActionS 2009 et 2010. Défi jeune 2010. FNAC, APPART 113, Atoll Georges V, Boesner, Seekoo EXODO #2 · EVENTO, DA Michelangelo Pistoletto · quartier Saint-Nicolas, Bordeaux

DISPOSITIF

2026 — **Marie-Louise**

Conception, programmation, fabrication et installation · Dispositif numérique : étiquettes, téléphone, sans application · Dispositif à accueillir · né avec Habiter l'archive

DISPOSITIF (SUITE)

2024 — 2026 **VisuaSon**

Conception et programmation · Dispositifs numériques : sous-titrage et visualisation sonore en temps réel · Semaine Bordeaux Culture accessible · Musée d'Aquitaine, Bordeaux

2024 — 2025 **Chronosymphonie**

Conception et réalisation · Film participatif · archives animées · Cultures Connectées 2024 · Association La Halle des Douves, Bordeaux

2018 — 2020 **Vidéomaton fond vert**

Conception, coordination et création · Dispositif participatif · cabine fond vert et film collectif · Les Colonnes · Ville de Blanquefort

COMMISSARIAT · MÉDIATION

2026 **Habiter l'archive**

Commissaire et scénographe · Commissariat et scénographie · 40 ans du Groupe des Cinq · Les Glacières de la Banlieue, Caudéran (Bordeaux) · 17 sept. — 20 nov. 2026

2025 — 2026 **Le littoral et ses mondes engloutis**

Scénographie et médiation · Scénographie, parcours de médiation, dispositifs participatifs et dessin animé · Cap Sciences, Bordeaux, puis en itinérance : OASU, Musée d'art et d'archéologie de Soulac-sur-Mer, Espace Mendès France (Poitiers) · pour R3 RIVAGES et Véronique Grenier

2021 — 2022 **L'écho des jardins**

Scénographie avec Frédéric Garcia · Exposition-documentaire · Métavilla · avec Diffractis

2015 — 2022 **Métavilla**

Conception, direction artistique, programmation · Lieu d'art et galerie indépendante · 79 cours de l'Argonne, Bordeaux · 38 expositions, 72 collaborations

2021 **Paysans designers, l'agriculture en mouvement**

Photographies, vidéos, texte · Musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux · pour Barbara Schroeder

2021 **Histoires naturelles, Corinne Szabo**

Commissariat · cycle « Artistes & Territoires » 2021 — 2022 · Métavilla, Bordeaux · 16 sept. — 30 oct. 2021 · avec Des Fleurs en ville

2020 **Julien Gachadoat / Lignes**

Commissariat · dessins génératifs · Métavilla, Bordeaux · 17 sept. — 17 oct. 2020

2020 **…possibilité d'action.**

Co-commissariat avec Dominique Beaufrère · 22 œuvres · Métavilla, Bordeaux · 12 mars — 11 juil. 2020

2016 — 2020 **Culture & Santé**

Membre du groupe de travail · Groupe de travail · Institut Bergonié, Bordeaux

2019 **Résidence**

Vidéo pour Julien Gachadoat avec le Studio AATB · Fondation Luma, Arles

2019 **Le devenir-monde — festival Ambiance**

Commissariat et direction artistique · projection du film du vidéomaton · Les Colonnes, Blanquefort · avec la Ville de Blanquefort, le cinéma Les Colonnes et le Master AIPAAS (Université Bordeaux Montaigne)

2018 **La vie interfaciale**

Coordination, Commissariat et partenariats · Exposition · Laboratoire MICA · Université Bordeaux Montaigne

2013 **Social Animals**

Assistante de direction artistique pour JR · Assistante de direction artistique de Guillaume Cagniard pour l'artiste JR · Paris

ENSEIGNEMENT · ATELIERS

2017 — 2020 **Stratégie créative**

Enseignement · E-COD, CCI de Bordeaux

Depuis 2017 **Master professionnel AIPAAS**

Intervenante · Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales · Université Bordeaux Montaigne

2017 **PARADES**

Conception et animation du workshop, avec Julie Mathieu · Workshop · vidéo-performances, installation et livret · Master 1 AIPAAS, module « Pédagogie innovante », Université Bordeaux Montaigne · avec Le Node et Métavilla · 14 oct. — 14 déc. 2017

Depuis 2012 **Ateliers et interventions (sélection)**

Ateliers, workshops, conférences · La Maison des femmes · Institut de recherche Saint-Louis · European School of Haematology · Paris Conférence CML · L'Atelier Remuménage · Le Node · Jeunesse Habitat Solidaire · Festival Cinémarges

Liens *& collaborations.*

AVEC QUI JE TRAVAILLE

Institutions et musées
Musée d'Aquitaine, Cap Sciences, musée des Beaux-Arts de Bordeaux…

Collectivités et services publics
Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Ville de Blanquefort…

Lieux de soin et structures sociales
Institut Bergonié, La Maison des femmes, L'Atelier Remuménage…

Artistes, chercheuses et chercheurs
Mounir Fatmi, Sarah Trouche, Barbara Schroeder, Anne-Laure Boyer, Jofo…

Laboratoires et universités
MICA — Université Bordeaux Montaigne, CNRS (R3 RIVAGES), CNES…

Associations et collectifs
La Halle des Douves, Groupe des Cinq, MC2a, Les arts au mur Artothèque…

Naturalistes et gestionnaires de milieux
En construction. Terrains d'observation en cours : lacs de Bordeaux et de Bègles, réserve ornithologique du Teich. Vous êtes naturaliste ? M'écrire →

Festivals, résidences, appels à projets
Festival FACTS, Semaine Bordeaux Culture accessible, AGORA…

LIENS ACTUELS ET AU FIL DES PROJETS

Laboratoire MICA — Université Bordeaux Montaigne
Laboratoire de rattachement · Recherche et collaborations scientifiques

Cap Sciences — Bordeaux
Accueil de l'exposition Le littoral et ses mondes engloutis, avant son itinérance

Les Glacières de la Banlieue
Collaboration autour des archives · 40 ans d'art, de patrimoine et d'architecture à Bordeaux

Cinéma Jean Eustache — Pessac
Accueil de VisuaSon en salle de cinéma

Institut Bergonié — Bordeaux
Collaboration pendant quatre ans · Dispositif Culture et Santé

CNES — Observatoire de l'Espace
Série photographique pour la revue Espace(s) n° 16 · Anecdotes et faits divers

R3 RIVAGES — CNRS
Réseau de recherche sur le littoral · Scénographie et médiation de l'exposition Le littoral et ses mondes engloutis

L'association La Halle des Douves
Partenaire associatif · Accueil du projet Chronosymphonie

Musée d'Aquitaine — Bordeaux
Présentation de VisuaSon · Semaine Bordeaux Culture accessible

CESENS Nouvelle-Aquitaine
Collaboration autour du projet VisuaSon · Création et accessibilité

Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux
Installation immersive, mapping vidéo et performance sonore · Festival FACTS, arts et sciences

Musée des Arts décoratifs et du Design — Bordeaux
Rédaction d'un texte pour l'exposition Paysans designers de Barbara Schroeder

ÉCRIRE

Et si l'on *faisait lien ?*

Une question de recherche, un territoire à explorer, un projet culturel à inventer ? Parlons du contexte avant de parler de la forme. · carolinecorbal.com/faire-lien